



UDABERRIKO
XI. MUSIKALDIA
2015



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGÓN

Apirila
abril

17

IKKO perkusio taldea

20:00etan Kulturateko areto nagusian



Programa

PERKUSIOAREKIN BIDAITZEN

1º ZATIA

Music for pieces of wood
Omphalo Centric Lecture
Dibón
Hand Dance

S. Reich.
N. Westlake.
M. Keita.
D. Friedman

2º ZATIA

Fred no Frevo
¡RRRR!
Martian tribes

Ney Rosaura
A. Valero-Castells
E. Sejourmé

IKKO perkusio taldea

Askotan antzoki, areto edo jaialdi ezberdinetako programazioetan besteak beste hari laukotea, haize boskotea edo pianoa daramaten talde instrumentalak aurkitu izan ditugu. Aldiz, gutxitan izan dugu perkusio laukote bat ikusteko aukera. Formakuntza honek naiz eta erreperitorio artistiko original eta kalitatezko ugari izan, ez da horren ezaguna. Laukote profesional eskasiaz gain horrelako talde bat antolatzeak dituen zailtasun logistikoak bere hedapena zaildu du. IKKO Percussion Group-ek egoera hau leundu nahi du musika hau ahalik eta entzule gehienei helduaraziz.

Perkusio laukoterako erreperitorio originala guztiz garaikidea da naiz eta komposizio garai honen barruan korrante ezberdin ugari ikus ditzakegun. Abesti bakoitzaren estilo ezberdinez gain, perkusio laukote batek interes extra bat eskaintzen du: instrumentazio mota ezberdinen erabiliera kontzertu osoan zehar. IKKO Percussion Group-ek eskainzen duen programazioan, perkusio garaikideko alderdi ezberdinak azaltzen ditu: musika tradizionaletik abiatuta, musika minimalistarraino, horretarako, xaflazko instrumentuak, larruzkoak, egurrezkoak edota baliabide elektroakustikoen erabilera izango da.

Instrumentu ezberdinen erabilerak eta perkusio munduan ospe handia duten obrak jotzeak entzule ezberdinak erakarriko ditu. Perkusio munduan ezagutza gutxi dutenek, gure instrumentuen posibilitate ezberdinak ezagutzuz gozatuko dute, eta perkusio musikan adituek, obra hauen kalitatea zuzenean ezagutuko dute.

Muchas veces podemos encontrarnos en las programaciones de teatros, auditorios y festivales con un cuarteto de cuerda, un quinteto de viento, agrupaciones con piano... Sin embargo, en muy pocas ocasiones vemos un cuarteto de percusión. Es un tipo de agrupación menos conocida, a pesar de contar con un amplio repertorio original y de gran calidad artística. La escasez de cuartetos estables y las dificultades logísticas que supone su organización no ayudan a su difusión. La propuesta de IKKO Percussion Group intenta paliar esta situación acercando esta música a la mayor cantidad de público posible.

El repertorio original para cuarteto es un su totalidad contemporáneo, aunque dentro de este período compositivo podemos encontrar una gran variedad de corrientes. Además del estilo de cada pieza, un cuarteto de percusión ofrece una aliciente extra: la gran variedad de instrumentación entre las diferentes obras. La programación que IKKO Percussion Group propone, muestra las diferentes vertientes de la percusión contemporánea: estilos que van desde lo tradicional hasta la música minimalista, instrumentos de láminas, de parches, uso de recursos electroacústicos...

La fusión de tanta variedad de instrumentos con obras de reconocido prestigio en el mundo de la percusión facilitan el acceso a un público amplio y variado. Alguien lego en la materia disfrutará descubriendo todas las posibilidades de nuestro instrumento y al mismo tiempo, el versado en música, reconocerá la calidad artística de estas obras en un directo.

Apirila
abril

Iruñeko Ahots Baxuen Abesbatza

18

20:00etan Parrokian



Programa

Zuzendaria: Miguel Aguirre Baines

Navegante de los mares / Grieg, Eduard

Elizatikan konbenturaño / Arr.: P.Donostia

Erriko Festa / Victor de Zubizarreta

Txeru / Jesus Guridi

Ombu / Carlos Guastavino

Tierra de hombres / Janko Molovik

Otoia / Arr.: Máximo Moreno

Carta a la madre / Ganborena

En el camino de Mieres / F.Moreno-Torroba

Ume Eder bat / Arr.: Juan Santesteban

Bi eusko abesti (Sagarraren / Orra orgoiko) /
Sagastizabal

Navarra mía / Raimundo Lanas

Iruñeko Ahots Baxuen Abesbatza

Iruñeko ahots baxuen abesbatza gizakumeen ahotsek bakarrik osatutako talde bat da. Bi "otxote" batu eta hortik sortu zen 1977an; gaur egun hamabost kantarik eta zuzen-dariak osatzen dute taldea. Musika eskarmentu handia dute kideek, eta beste musika talde batzuetakoak dira edo izan dira, hala nola, Iruñeko Orfeoikoak edo Iruñeko Ganbera Abesbatzakoak.

Sortu zutenetik, abesbatzak kontzertu ugari eskaini du eta jaialdietan eta musika aste askotan parte hartu du estatu espainol osoan (Madrilen, Valladoliden, Tenerifen, Teruelen, Huescan, Borjan, Logroñon, Donostian, Badajozen...) eta Frantzian (Parisen). Gainera, Iruñeko ekitaldi instituzionaletan eta tradizioaletan parte hartu ohi du.

Errepertorio zabala du, eta nabarmentzekoak dira polifonia erlijiosoa, musika profanoa, euskal-nafar folklorea eta musika espiritual beltza. Gehienbat a capellan abesten du abesbatzak (instrumentuek lagun ez dituela), nahiz eta batzuetan ere organo, piano, eta orkestrarekin ere kantatzen duen.

Iruñeko ahots baxuen abesbatza Manuel Elvirak, Jose Antonio Huartek, Igor Ijurrak eta Sergi Moreno Lasallek zuzendu dute sortu zutenetik. Oraingo zuzendaria da, 2012ko irailaz geroztik, Kolde Pastor Arriazu. Hiru disko konpaktu grabatu du, eta azkena izan da bere ibilbide artistikoaren hogeita hamar urte ospatzeko.

El coro "Voces Graves de Pamplona" es un conjunto formado exclusivamente por voces masculinas. Fundado en 1.977 por la fusión de dos "otxotes", actualmente lo componen quince cantantes y el director. Sus integrantes poseen una amplia experiencia musical y forman o han formado parte de otros conjuntos musicales como el Orfeón Pamplonés o la Coral de Cámara de Pamplona.

Desde su fundación, el coro ha ofrecido múltiples conciertos y ha participado en festivales y semanas musicales por toda España (Madrid, Valladolid, Tenerife, Teruel, Huesca, Borja, Logroño, San Sebastián, Badajoz....) y en Francia (París). Además participa habitualmente en actos institucionales y tradicionales de Pamplona.

El repertorio es muy amplio, destacando la polifonía religiosa, música profana, el folclore vasco-navarro y los espirituales negros. El coro canta esencialmente a capella (sin acompañamiento instrumental), aunque a veces también lo hace acompañado de órgano, piano, e incluso orquesta.

El coro "Voces Graves de Pamplona" ha sido dirigido desde su fundación por Manuel Elvira, José Antonio Huarte, Igor Ijorra y Sergi Moreno Lasalle. Su actual director, desde Septiembre de 2.012 es Koldo Pastor Arriazu. Ha grabado tres discos compactos, siendo el último el dedicado a celebrar los treinta años de su trayectoria artística.

Apirila
abril

TXORBELA OTXOTEA

18

20:00etan Parrokian



Programa

Beati Mortui - Felix Mendelssohn-Bartholdy

Son tus ojos - Ricardo Lafuente

A red Red Rose - Eric W. Barnum

Goizeko Izarra - Jose Santesteban

Ruinas de un Monasterio - J.G Ed Sthele

Ilunabarra - Raimundo Sarriegi

Tu venias - Javier Busto

Segalariak - Josu Elberdin

Habanera soñada - Angel Luis Carrillo

Axuri beltza - Javier Busto

Txorbela otxotea 2008ko udazkenean sortu zen, Gipuzkoako Arrasate herrian, lagun talde batek, denek zaletasun bera izanik, erabaki zuenean musikaz gozatzea, batzea helburu bakar batekin, gure kultura ondasunaren herri kantu batzuk errekupearatzea, denborarekin ahaztuta geratu diren horiek errekupearatzea, udazkenean gertatu ohi den moduan, orbela edo txorbela zabaldua egon ohi da lurrian, eta horrexek eman dio izena taldeari. Bitxia da otxotea osatzea hamalau kantarik; gure herriko abesbatza talde inportanteenetatik datoz, hala nola: Donostiako orfeoia, Goikobalu abesbatza, conductus Emsemble eta Capilla Peñaflorida, beste batzuen artean.

Orain arte gure probintziako eszenatokietan kantatu dute eta geroago jauzi egin dute beste estatuko hiri batzuetara. Geroago nazioartera jo dute, eta harreman estua izan dute Suediako "Rägnarok" otxotearekin, elkarrekin emanaldiak eman baitituzte Suedian, Stockholm eta Visbi hirietan ta Arrasaten Argentinako "Opus Cuatro"rekin eta Estokolmoko "Stockholms Domykokör"ekin batera.

Errepertorioa zabala eta aberatsa da , batez ere euskal kantuz osaturikoa. Otxoteak, bost urte hauetan, 75 abesti ezberdin aieratu ditu 500 alditik gora interpretatuz.

Ekainaren 13an Arrasateko lehen otxoteen eguna egingo dute orain dela 45 urte ospatu zen otxote leihaketaoren oroimenean.

El "Otxote Txorbela", surge en el otoño del 2008, en la localidad guipuzcoana de Arrasate-Mondragón, cuando un grupo de amigos con una afición común, el disfrutar de la música, decide reunirse con el único interés de recuperar algunas canciones populares de nuestro acervo cultural y que, con el paso del tiempo, habían ido quedando un poco olvidadas al igual que, la hojarasca en otoño cuando queda esparcida por el suelo, motivo que de alguna manera da nombre al grupo. TXORBELA está formado por catorce cantores provenientes de algunas de las más importantes formaciones corales de nuestra geografía, como pueden ser: Goikobalu Abesbatza, Orfeón Donostiarra, Conductus Emsemble y Capilla Peñaflorida entre otras.

El repertorio es amplio y variado con preferente atención a la música vasca. El número de interpretaciones en los seis años de trayectoria es superior a 500 e interpretado unas 75 obras diferentes. Sus actuaciones hasta la fecha se han centrado en diferentes escenarios de nuestras provincias dando el salto posteriormente a ciudades del estado.

Posteriormente se internacionalizan, estrechando lazos con coro sueco "Rägnarok", compartiendo actuaciones en Estocolmo y Visby de Suecia y en Arrasate con Stockholms domkyrkökör y con Opus Cuatro de Argentina.

Con motivo del 45 aniversario del último concurso de otxotes celebrado en Arrasate, está prevista la celebración de un encuentro de Otxotes el próximo 13 de Junio.

Apirila
abril

EUSKAL BARROKENSEMBLE

19

20:00etan Parrokian



Programa

Uso bat jin izan da, Kontrapas
Perutxoren Kantua
Con Amores la mi madre
Urruska Fandangoa
Urrutiko Kantorea
Temuako porrue

Basque Chant/Etxepare, XVth century
Basque Popular, XVIth century
Joanes Antxieta (1462-1523)
Basque Popular
Basque Popular, XVIth century
Basque Popular

Ave Sanctissima Maria
Gaiza Zenduan Lenizanok
Izan nüzü Prantzian
Salve Regina
Bralea

Joanes Antxieta (1462-1523)
Cancionero de Sablonara
Popular/Juan Vásquez (c.1510-1560)
Gonzalo M. de Bizkargi (c.1460-1528)
Basque Popular, XVIth century

Sibilaren Profezia
Koumis-Ezpatadantza
Pelegria
Jançu Janto
Barri Onak Dakart

Basque Chant, XIIIth century
Iranian-Basque Popular Song
Basque song (Way of St James)
Cancionero de Palacio
Francisco de Salinas (1513-1590)

EUSKAL BARROKENSEMBLE

Euskal arteak, beste kultura batzuetatik edaten inor baino aberatsagoa dena, batez ere herri musika ugari eman digu. Nagusiki musika bizi duen herria da, eta horregatik antzinako musika planteatzen da baliabiderik baliotsuena mundura euskal ondarea eramateko. Gutxiespen etiketez jositako mundu bat, hain bidegabeki kultura ondare handia duten herri askok argitzen jakin izan ez dutena, sailkatzen zale den marabunta unibertsaletik urrun dagoena. "Antzinako musika" esaten duten kulturaren munduari irekitako leiho berriak beste garai batzuetako musikak eta literatura jasotzen ditu, askotan iradokiz estratu kultuak eta herri estratua elkarrekin bizi izan zirela neurri handi batean, eta nabarmenduz, hori bai, esaten duten antzinako musika herri musikaren berezko alaba dela. Euskal kantutegia zabala eta askotarikoa da eta, bestalde, arte adierazpen ugari dugu, hala nola, literatura, dantza, pintura edo bertsolaritza, bai eta musika kultura bera ere, baina esan genezake presentzia urria duela egotea mereziko lukeen zenbait arte inguruetan. Musika eremuan, adibidez, XIV. mendean bere aletxo jarri zuen, musika notazioa garatu zenean, eta egia da konpositore handiak izan zituela berpizkundean, beste batzuen artean, Antxieta edo Bizkargi. Literaturan lirika euskaldun askotarikoa eta errenazimentukoa (Etxepare, Lazarraga, Leizarraga) ez ziren oso ezagunak izan, baina ezin esan ez zegoela halakorik.

Euskal Barrokensempelen konpromisoa dugu gurekiko eta gure kulturarekiko; horregatik saiatzan ari gara Euskal Herri kosmopolitaren ikuspegi bat aurkezten, munduari lotua, musulmanek, juduek, kristauek... garai askotan eraturako herri batena... horren isla begien bistakoa da hizkuntzan eta artean, European Santiago bidea izan zen artearen bide nagusiaren zentroan dagoena. Bereztasun agerikoak dituen herri bat da gurea, adibidez, hizkuntza, munduan daudenen artean zaharretakoa eta sailkaezinetakoa, musika instrumentuak ere hain antzekoak eta hain ezberdinak inguruan dituen herriekin alderatuz; bere artea garatu zen inguruan dituen herrien neurri berean, eta horixe da gure kulturaz eman gura dugun irudia. Beste garai batzuetan European bogan zeuden korronteei lotuta dagoen euskal arte bat, askotan bere garaiari aurreratuta zegoena eta beste batzuetan erdi lo, bere ostrazismoan. Errenazimentuan oraindik azken orduko kristautasun bat irentsi barik bizi zen kultura bat, aurrez aurre egiten zuen bere bizimoduarekin eta antzinako sinesmenekin. Bere erakusleihu adierazgarriena ahozko tradizioa bada ere, gure herriaren arte adierazpenean ezin dugu utzi baloratu barik gure kultura idatzia, bai literaturakoa bai musikakoa. Euskal kulturaren bizitzeak esan nahi du euskal artearen mirariak gozatzeari, bere ertz eta bazter guztiez gozatzeari eta, gainera, munduan zehar ibiltzen jakitea, beste kultura batzuek gozatzeko eta haietatik ikasteko, haiekin nahastuta.

Apirila
abril

EUSKAL BARROKENSEMBLE

19

20:00etan Parrokian

El arte vasco, rico como ningún otro en influencias, nos ha legado sobre todo mucha música popular. Es un pueblo eminentemente musical, y es esta, una de las razones por las que la música antigua se plantea como uno de los medios más valiosos para trasladar el legado vasco al mundo. Un mundo de etiquetas peyorativas que tan injustamente no ha sabido clasificar a muchos pueblos de gran calado cultural, alejados de la marabunta universal clasificatoria. Esta nueva ventana al mundo de la cultura que se hace llamar “música antigua” recoge las músicas y literaturas de otras épocas, dejando entrever muchas veces como el estrato culto y el popular convivieron en gran medida, y evidenciando eso sí, que la música llamada antigua es hija natural de la música popular. La amplitud y variedad del cancionero vasco, las expresiones artísticas como la literatura, la danza, la pintura o el bertsolarismo además como no, de la propia música culta, choca de frente con su escasa presencia en determinados círculos artísticos a los que merecería pertenecer. En el terreno musical por ejemplo ya en el siglo XIV puso su granito de arena en el desarrollo de la notación musical, y es cierta la existencia de grandes compositores ya en el renacimiento como Antxieta o Bizkargi entre otros. En la literatura la existencia de una lírica euskaldun variada y renacentista (Etxerare, Lazarraga, Leizarraga) es poco conocida pero no por eso irreal.

El compromiso que en Euskal Barrokensemble tenemos con nosotros mismos y con nuestra cultura, nos lleva a intentar presentar una visión de Euskal Herria cosmopolita, ligada al mundo, un pueblo conformado en muchas épocas por musulmanes, judíos, cristianos... cuyo reflejo en la lengua y el arte es evidente y situado en el centro de la gran vía del arte en Europa que fue el camino de Santiago. Un pueblo de singularidades evidentes como el de poseer uno de los idiomas más inclasificables y antiguos del mundo, unos instrumentos musicales tan semejantes y diferentes a la vez a los de los pueblos que lo rodean, y que desarrollo su arte desde un principio en la misma medida que los vecinos que lo rodeaban, esa es la imagen que queremos trasladar de nuestra cultura. Un arte vasco vinculado a las corrientes Europeas en voga en otros tiempos, muchas veces adelantada a su tiempo y muchas otras adormecida en su propio y natural ostracismo. Una cultura que en el renacimiento todavía vivía sin digerir un cristianismo de última hora que chocaba de frente con su modus vivendi y creencias ancestrales. Un pueblo con unas expresiones artísticas, que a pesar de tener en la tradición oral su máximo exponente, no puede dejar de valorar las muchas muestras de cultura escrita que posee, tanto en lo literario como en lo musical. Vivir en la cultura vasca supone disfrutar de la maravilla del arte vasco, disfrutar de todas sus aristas y recovecos y saber además caminar por el mundo disfrutando y aprendiendo de otras culturas, mezclándonos con ellas.



Euskel Antiqua

Legacy of the land of Basque



KAL BARROKENSEMBLE

Enrike Solinís

Apirila
abril

ARRASATE MUSIKALEKO ORKESTRA ETA GOIKOBALU

24

20:00etan San Frantzisko elizan



Programa

Zuzendaria: Iker Olazabal

SYMPHONY N° 9 IN E MINOR, OP. 95

Antonín Dvorak

1. Adagio, Allegro molto

CHRONICLES OF NARNIA

Harry Gregson-williams

The Lion, the Witch and the Wardrobe

DANZON N° 2

Arturo Marquez

SUITE VASCA op.5

Pablo Sorozabal (Goikobalu abesbatzarekin)

1- kattalin

2- Kun-Kun

3- Sorgin-dantza

ARRASATE MUSIKALEKO ORKESTRA ETA GOIKOBALU ABESBATZA

ARRASATE MUSIKALEKO ORKESTRA SINFONIKOA

Arrasate Musikaleko orkestra sinfonikoa 1975ean sortu zuen Juan Arzamendi Empananzak, "Arrasate Musikal" akademiako eta oraingo musika eskolako zuzendari eta fundatzaileak. Orkestra hura 12 eta 20 urte arteko hogeita hamar bat gaztek osatzen zuen. Arrasateko Musikaleko oraingo orkestra sinfonikoa eskola ikasleek, irakasleek eta ikasle ohiek osatzen dute. Zuzendaria da Iker Olazabal. Orkestrak lehen kontzertua egin zuen 2009ko Udaberriko musikaldian.

ORQUESTA SINFONICA DE ARRASATE MUSIKAL

La orquesta sinfónica de Arrasate musical fue creada en el año 1975 por Juan Arzamendi Empananza, director y fundador de la academia y actual escuela de música "Arrasate Musical". Dicha orquesta estaba integrada por una treintena de jóvenes de edades comprendidas entre los 12 y los 20 años.

El primer concierto de aquella orquesta sinfónica tuvo lugar el 22 de junio de 1976 en el teatro Amaia de Mondragón.

La actual orquesta sinfónica de Arrasate musical está compuesta por el alumnado, profesorado y exalumnos de la escuela. Su director es Iker Olazábal.

La orquesta realizó su primer concierto en el Udaberriko musikaldia del año 2009.

GOIKOBALU ABESBATZA

Goikobalu Abesbatzak bere lehenengo pausoak 1989an Luis Ignacio Ruiz de Alegria-ren zuzendaritzapean eman zituen eta hasieratik musika korralaren arlo guztiak jorratzea izan du helburu (polifonia, herri musika, sinfoniko korala, klasikoa...). Helburu horri jarraituz 1996-ko urtarrilean oraingo zuzendaria den Iñaki Maidagan-ek bere gain hartu zuen Abesbatzaren zuzendaritza.

2000. urtean Bergarako Orfeoiarekin batera eta Oñatiko Ganbara Abesbatzaren laguntzarekin aitzindari izan den Debagoiena bailarako Lausardi Koru Sinfonikoa sortu zuen, proiektu berriak eta batez ere handiak burutzeko, bailarako abesbatza denei partaidetza eskainiz.

CORO DE MONDRAGÓN

Goikobalu Abesbatza- Coro de Mondragón, desde sus primeros pasos en 1989, bajo la dirección de Luis Ignacio Ruiz de Alegria, trabajar todo tipo de música ha sido una de sus máximas (polifonía, folclore, sinfónico coral...). Siguiendo en esa misma línea asume la dirección del coro en 1996 Iñaki Maidagan Lazkano, su actual director.

En el 2000 ha fundado junto con el Orfeón Bergarés y la colaboración de Oñatiko Ganbara Abesbatza, Lausardi Koru Sinfonikoa, pionero en su iniciativa de dar cabida a todos los coros de la comarca y con intención de abordar nuevos tipos de programas, sobre todo de nuestros compositores Vascos.

Apirila
abril

ZURA LAUKOTEA

25

20:00etan Kulturateko Areto Nagusian



Programa

Zatia / 1ª Parte

Cuarteto nº 2 "Company" PHILIP GLASS (1937)

I- II- III- IV

"Vistas al mar" EDUARD TOLDRA (1895-1962)

- I. La retama otra vez/ La ginestra altra vegada
- II. Allí en las lejanías del mar/ Allà a les llunyanies de la mar
- III. La mar estaba alegre/ La mar estaba alegre

2. Zatia / 2ª Parte

Cuarteto nº 2 JESÚS GURIDI (1886-1961)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Prestissimo
- IV. Vivace non troppo

Udaberriko XI. Musikaldia

ZURA LAUKOTEA

Zura Laukotea ganbara musika modu desberdin batean egiteko jaioa da. Gure helburu nagusia da, talde bezala, hiruron artean adostutako soinua eta musika sortzea eta modu erakargarri batez plazaratzea. Laurok Euskal Herrian bizi gara eta bertan ikasi dugu musika. Gero, Europako hainbat kontserbatoriotan aritu izan gara. Gaur egun irakasleak gara "Jesús Guridi" eta "Juan Crisóstomo de Arriaga" kontserbatorioetan eta "NClíc" musika eskolan.

Laukotea honako musikariak osatzen dute: **Lagos (Biolin)**. Bilbon jaio zen. Hainbat orkestrarekin kolaboratzen du, hala nola, Grandako hiri orkestrarekin, Euskadiko eta Bilboko orkestra sinfonikoekin, Xativa-ko orkestra barrokoarekin eta Salamancako Unibertsitateko orkestra barrokoarekin. **Amaia Lasa (Biolin)**. Gasteizen jaio zen. Euskadiko gazte orkestrakoa izan da, Espainiako gazte orkestra nazionalekoa eta Holandako gazte orkestra nazionalekoa ere bai. **Edurne Olazabal (Biola)**. Arrasaten jaio zen. Hainbat orkestrarekin kolaboratzen du, besteak beste: Euskadiko orkestra sinfonikoa, Malagako orkestra filarmonikoa, Extremadurako orkestra, Gran Canarias-ko orkestra filarmonikoa, La Haya-ko orkestra sinfonikoa eta Bizkaiko orkestra sinfonikoa. Bilboko orkestra sinfonikoaren ohiko kolaboratzailea da. **Nuria Nieto (Biolontxelo)**. Nuria Nieto Bruselan jaio zen. Euskal Herriko Gazte Orkestrako (EGO) kide titularra izan da eta Espainiako Gazte Orkestra Nazionalekoa ere bai (JONDE).

El cuarteto de cámara Zura nace con el fin de interpretar música de cámara de una forma diferente. Nuestro principal objetivo como grupo es el de ofrecer al público la música escogida o por nosotros creada de una forma atractiva. Los cuatro componentes vivimos en Euskal Herria y hemos aprendido música aquí mismo para, posteriormente, continuar nuestra formación por diferentes conservatorios europeos. Actualmente somos profesores de los conservatorios "Jesús Guridi" y "Juan Crisóstomo de Arriaga" y en la escuela de música "NClíc".

El Cuarteto Zura está compuesto por: **Iñaki Lagos (Violín)**. Nacido en Bilbao. Colabora con orquestas como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Euskadi y de Bilbao, Orquesta Barroca de Xátiva y Orquesta Barroca Universidad de Salamanca participando en numerosos conciertos y grabaciones discográficas. **Amaia Lasa (Violín)**. Nacida en Vitoria, ha pertenecido a la Joven Orquesta de Euskadi, a la Joven Orquesta Nacional de España y a la Joven Orquesta Nacional de Holanda. Colabora con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Real Filharmonía de Santiago o la Orquesta del festival "Ópera Barga" de la Toscana. **Edurne Olazabal (Viola)**. Nacida en Mondragón, colabora con varias orquestas, entre ellas: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta filarmónica de Gran Canarias, Orquesta sinfónica de La Haya y Orquesta sinfónica de Vizcaya. Es colaboradora habitual de la Orquesta sinfónica de Bilbao. **Nuria Nieto (Violonchelo)**. Nacida en Bruselas, ha sido miembro titular de la Joven Orquesta del País Vasco (EGO) y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).





UDABERRIKO XI. MUSIKALDIA 2015



ARRASATEKO UDALA
AYUNTAMIENTO DE MONDRAGÓN

